

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО:

**Зам. председателя редакционно-
издательского совета УО «ВГТУ»**

_____ **В.В. Пятов**
«__» _____ **2008 г.**

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор УО «ВГТУ»

_____ **С.И. Малашенков**
«__» _____ **2008 г.**

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Методические указания к практическим работам для студентов
специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани»
специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви
и кожгалантерейных изделий»

Витебск
2008

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Методические указания к практическим работам для студентов
специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани»
специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви
и кожгалантерейных изделий»

Витебск
2008

УДК 685.

Методические указания к практическим работам для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий».

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, ВГТУ, 2008 г.

Составители: доцент Смелкова С.В.
доцент Линник А.И.

В методических указаниях к практическим работам «Работа в материале» даны основные нормативно-технические требования по проектированию и макетированию обуви различного назначения, вида и рода. Методические указания являются руководством при выполнении практических работ и дипломных проектов.

Одобрено кафедрой технологии и конструирования изделий из кожи ВГТУ

" 24 " сентября 2008 г., протокол №__.

Рецензент доцент Ковалев А.Л.
Редактор доцент Пантелеева А.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом ВГТУ

" ___ " _____ 2008 г., протокол № ____

Ответственный за выпуск Чумак В.М.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

Подписано к печати _____. Формат _____. Уч.-изд. лист _____.
Печать ризографическая. Тираж _____ экз. Заказ № _____. Цена _____.

Отпечатано на ризографе Витебского государственного технологического университета. Лицензия ЛП № 02330/0133005 от 1 апреля 2004 года.

Московский пр., 72, г. Витебск, 210035 Республика Беларусь

ВВЕДЕНИЕ

Учебный процесс на протяжении изучения дисциплины «Работа в материале» должен быть организован таким образом, чтобы студенты непосредственно на практических занятиях закрепляли изучаемый теоретический материал по дисциплине «Технология и конструирование изделий из кожи» и «Материаловедение и конфекционирование изделий из кожи», а также по композиции обуви и кожгалантерейных изделий.

Практическая работа проводится в форме последовательной проработки ряда заданий по тематическим разделам курса. Задания усложняются не только по композиционным признакам, но и по степени технологической обработки изделия, применяемыми материалами, методами крепления, способам формования, отделке, назначению, виду и роду обуви и кожгалантерейных изделий.

Работа в материале предусматривает создание предварительных форм-эскизов, создание формы-колодки и макета, разработку конструкции обуви или кожгалантерейных изделий с использованием наиболее приемлемого метода проектирования, проектно-конструкторской документации, описание внешнего вида серии моделей или комплекта моделей, разработку требований к материалам, обоснование их выбора, обоснование способа обработки видимых краев деталей верха или кожгалантерейных изделий и способа сборки их в узлы, обоснование конструкции и способов обработки деталей низа обуви, детализировку и сборку модели-макета.

Работе в материале предшествует анализ существующих аналогических образцов, изучение материалов, колодочного парка, просмотр коллекций и журналов.

В результате проработки задания на различных курсах студенты должны иметь к зачету следующие работы:

1. Рабочие эскизы по теме задания, описание внешнего вида моделей, паспорт модели, чертежи грунд-моделей, рабочие лекала, построенные модельные шкалы наружных деталей верха, схему сборки заготовки, краткий перечень технологических операций.

2. Изделие или несколько изделий (при отсутствии необходимого материала – склейку модели-макета из бумаги с нанесением основными и отделочными строчками, перфорацией, прикреплением другой отделки и фурнитуры).

Перечень тематических разделов практических работ:

3 семестр – Освоение практических навыков по обработке деталей верха обуви. Изучение анатомии, физиологии стопы и кисти и способов их обмера.

4 семестр – Проектирование повседневной обуви.

5 семестр – Проектирование домашней обуви.

6 семестр – Проектирование детской обуви.

7 семестр – Проектирование повседневной обуви в системе «комплект».

8 семестр – Проектирование элегантной обуви в системе «ансамбль».

9 семестр – Проектирование обуви в системе «коллекция».

Методические указания к выполнению практических работ по тематическим разделам

1. Третий семестр, 36 часов.

Работа 1.1. Изучение и зарисовка костей, их соединений и мышц верхних и нижних конечностей.

Цель работы. Закрепить знания по анатомии и физиологии нижних и верхних конечностей путем детального рассмотрения наглядных пособий и зарисовки костей, суставов мышц.

Литература. 1. Конструирование изделий из кожи/ Зыбин Ю.П., Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Фукин В.А. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, с. 42-65.

1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Констр. изд. из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – с. 4-14.

2. Атлас по анатомии и физиологии человека, 1-3 т.

Работа 1.2. Методика обмера ноги.

Цель работы. Освоить методику обмера стопы, голени и изучить закономерности в размерах стоп.

Пособия, инструменты, материалы. Плантограф, стопомер, гибкая измерительная лента, бумага, штемпельная краска, тампон.

Литература. 1. Конструирование изделий из кожи/ Зыбин Ю.П., Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Фукин В.А. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, с. 65-83.

3. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Констр. изд. из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – с.18-27.

Работа 1.3. Методика обмера кисти.

Цель работы. Освоить методику обмера кисти и изучить закономерности в размерах кисти.

Пособия и инструменты. Штангенциркуль, гибкая измерительная лента, линейка.

Литература. 1. Конструирование изделий из кожи/ Зыбин Ю.П., Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Фукин В.А. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, с. 83-94.

3. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Констр. изд. из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – с.28-32.

Работа 1.4. Изучение способов обработки видимых краев деталей верха и кожгалантерейных изделий и способов сборки их в узлы, декора.

Цель работы. Закрепить знания по выбору способа обработки видимых краев и кожгалантерейных изделий и способов сборки их в узлы с точки зрения придания обуви элемента декора и образности.

Пособия и инструменты. Образцы готовой обуви различного вида и назначения.

Литература. 1. Конструирование изделий из кожи/ Зыбин Ю.П., Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Фукин В.А. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, с. 20-36.

2. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Констр. изд. из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – с.96-97.

Работа 1.5. Изучение конструкции и способов обработки деталей низа обуви.

Цель работы. Закрепить знания по выбору конструкции и способам обработки деталей низа обуви с точки зрения придания обуви элемента декора и образности.

Пособия и инструменты. Образцы готовой обуви различного вида и назначения, детали низа обуви различной конструкции.

Литература. 1. Конструирование изделий из кожи/ Зыбин Ю.П., Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Фукин В.А. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, с. 20-36.

2. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебн. Пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Констр. изд. из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – с.96-97.

2. Четвертый семестр, 36 часов.

Тема. Повседневная обувь для осенне-весеннего назначения

Повседневная обувь имеет большое значение для человека, т.к. большую часть времени он проводит в ней. Для повседневной обуви характерен классический и спортивный стили, поэтому для носочной части характерны две формы – округлая и смягченное каре, что в свою очередь, предопределяет конфигурацию и массу каблука. Основные типы женской повседневной обуви: туфли типа «лодочка», полуботинки на шнурках, ремнях с пряжками, резинках, мокасины, ботинки, сапожки, полусапожки. Для обуви повседневного назначения характерны четкие членения, подчеркнутые строчкой, кантом или декором, прямые линии, средний и низкий каблук. Фурнитура не имеет большого декоративного значения, она функциональна, поскольку понятие повседневности раскрывается через подчеркнутую конструктивность, максимальную утилитарность и рациональность.

Мужская обувь имеет те же принципы построения, что и женская, однако отличается большей сдержанностью в цвете, форме носочной и каблучной частей, декора.

В качестве материалов верха могут быть использованы все виды кож и ткани, а в качестве отделок и фурнитуры – пряжки, пуговицы, шнурки хольнитены, блочки.

Работа 2.1. Проектирование верха женской обуви для осенне-весеннего назначения.

Цель работы. Освоить особенности проектирования повседневной женской обуви для осенне-весеннего назначения.

Пособия и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

Методические указания

Каждый студент разрабатывает эскизный проект, где особое внимание уделяет разработке конструктивно-унифицированного ряда моделей на основе базовой модели, которую предварительно согласовывает с преподавателем. Причем, каждый студент выбирает и согласовывает с преподавателем и вид обуви. Дает описание внешнего вида проектируемой модели, разрабатывает требования к материалам, обосновывает их выбор в соответствии с ГОСТ 26167-84, составляет паспорт модели. Обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха способы сборки их в узлы, рассчитывает припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку. Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по методу средней копии). С этой целью вписывает УРК в оси координат, рассчитывает положение и наносит сетку базисных, вспомогательных и контрольных линий, вычерчивает основные контуры наружных деталей верха и припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку, проектирует дополнительные детали моделей конструктивно-унифицированного ряда, проектирует внутренние и промежуточные детали, изготавливает шаблоны всех деталей верха, составляет схему сборки заготовки верха и краткий перечень основных технологиче-

ских операций раскраивает детали из соответствующих материалов и изготавливает заготовку верха. При отсутствии материалов склеивается макет верха обуви из бумаги. Причем на макете должны быть отражены все декоративные элементы, разработанные в эскизном проекте.

Работа 2.2. Проектирование верха мужской обуви для осенне-весеннего назначения.

Цель работы. Освоить особенности проектирования повседневной мужской обуви для осенне-весеннего назначения. (Методические указания см. выше).

3. Пятый семестр, 36 часов.

Тема. Летняя и домашняя обувь

Летняя обувь тесно связана с одеждой, ее цветом, характером, стилем. По назначению она делится на повседневную обувь и модельную.

В ассортимент повседневной летней женской обуви входят: туфли с закрытой носочной и открытой пяточной частями или наоборот; с открытыми перемычками, с верхом из ремешков сабо.

В ассортименте мужской обуви кроме обуви с верхом из ремешков, сандалет сабо, широко используется бесподкладочная обувь с перфорацией, а также кроссовки.

В моделях возможно некоторое утрирование масштаба деталей. Для летней обуви характерны яркие цвета, асимметричное решение композиции. Формы могут быть остромодные и классические, каблук – любой высоты.

Для верха летней обуви используют кожи хромового метода дубления, искусственную кожу и различные ткани, спиллок.

Использование ИК и СК в летних туфлях требует от художников-модельеров новых принципов моделирования и новых художественных приемов оформления: метод холодного тиснения, позволяющий создавать имитацию рабочих и декоративных строчек, переплетений рисунков и т.д.

Основным требованием, предъявляемым к домашней обуви, является легкость и простота конструкции, удобство и элегантность.

Разнообразие новых конструкций определяется назначением обуви: для домашних работ для домашнего отдыха (летняя) нарядная (для приема гостей) утепленная.

Обувь для дома имеет некоторую градацию по сезонам. Если для летней домашней обуви характерны льняные светлые ткани с легким декором или ткани в сочетании с кожей открытая пяточная часть, то для зим-

ней свойственны более закрытые конструкции, утепленные декоративные подкладки, использование бархата, фланели, искусственного меха пышного орнаментального декора, геометрических мотивов, клетки, гороха и т.д.

Материалы, применяемые в домашней обуви в настоящее время, различны по своим свойствам – от нетканых до цветного шевро и трикотажных полотен. Для нарядной домашней обуви используют бархат с вышивкой, парчу шелк.

Домашняя обувь разрабатывается на колодках с рациональной формой носочной части, на низком, а для нарядной и на среднем, и на высоком каблуках.

Обувь для домашних работ представлена конструкциями типа полуботинок на шнурках с открытыми носочной и пяточной частями, туфель и полусапожек. Основная особенность такой обуви – эластичность конструкции и использование водостойких и гигроскопических материалов как для верха, так и для низа. Преобладающим стилем должен быть спортивный, при котором накладной декор отсутствует. Применяются для этой обуви пестротканые или гладкие текстильные материалы, ИК и натуральные кожи. В обуви возможны сочетания ярких цветов, в качестве декора – декоративная тесьма, шнур, кант и т.д.

Обувь для домашнего отдыха носят с легким спортивным брючным костюмом, с куртками, с юбками, со свитерами и шальями. Рекомендуются к разработке обувь типа длинных вязаных носков с орнаментом из грубой шерсти, полусапожек, туфель и мокасин. Обувь не должна быть очень яркой и пестрой – для нее характерны спокойные, пастельные, глубокие насыщенные цвета. Она может быть дополнением к одежде. Основное требование – эластичность и удобство.

Нарядная домашняя обувь отличается меньшей утилитарностью и большей образной и декоративной нагрузкой. Это могут быть туфли типа «лодочка», пантолеты с открытой и закрытой носочной частью, полусапожки. В качестве декора – стеклярус бисер, металлическая фурнитура, вышивка, мех, аппликация из кожи. Материал – бархат, парча, шелк, шевро различных окрасок, кожа рептилий, ИК и СК. Цвета более темные, насыщенные, доходящие до черного.

Домашняя утепленная обувь может быть в виде закрытых туфель, полусапожек. Их изготавливают из тканей, шерстяных твидов, нетканых материалов, синтетических тканей с начесом, как черно-белых расцветок, так и с рисунком, имитирующим шкуры леопарда, зебры, антилопы. Декор – тесьма, аппликация из кожи.

Работа 3.1. Проектирование верха летней женской обуви из ИК или СК

Цель работы. Освоить особенности проектирования верха летней женской обуви из ИК или СК.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

Методические указания

Проектирование деталей верха открытых туфель ремешковой конструкции рационально выполнять по копировальной системе моделирования или по жесткой оболочке. Модели с единой линией союзки и берцев проектируются по копировально-графической системе и жесткой оболочке.

Каждый студент разрабатывает эскизный проект, где особое внимание уделяет разработке конструктивно-унифицированного ряда моделей на основе базовой модели, которую предварительно согласовывают с преподавателем. Причем каждый студент выбирает и согласовывает с преподавателем и вид обуви. Дает описание внешнего вида проектируемой модели, разрабатывает требования к материалам, обосновывает их выбор в соответствии с ГОСТ 26167-84, составляет паспорт модели. Обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха, способа сборки их в узлы; рассчитывает припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку.

Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по методу средней копии). С этой целью вписывает УРК в оси координат; рассчитывает положение и наносит сетку базисных, вспомогательных и контрольных линий; вычерчивает основные контуры наружных деталей верха и припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку; проектирует дополнительные детали моделей конструктивно-унифицированного ряда; проектирует внутренние и промежуточные де-

тали; изготавливает шаблоны всех деталей верха; составляет схему сборки заготовки верха и краткий перечень основных технологических операций; раскраивает детали из соответствующих материалов и изготавливает заготовку верха. При отсутствии материалов склеивается макет верха обуви из бумаги. Причем на макете должны быть отражены все декоративные элементы, разработанные в эскизном проекте.

Раздел 3.2. Проектирование верха летней мужской обуви.

Цель работы. Освоить особенности проектирования верха летней мужской обуви.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

Методические указания

Проектирование деталей верха открытых туфель ремешковой конструкции рационально выполнять по копировальной системе моделирования или по жесткой оболочке. Модели с единой линией союзки и берцев проектируются по копировально-графической системе и жесткой оболочке.

Каждый студент разрабатывает эскизный проект, где особое внимание уделяет разработке конструктивно-унифицированного ряда моделей на основе базовой модели, которую предварительно согласовывает с преподавателем. Причем каждый студент выбирает и согласовывает с преподавателем и вид обуви. Дает описание внешнего вида проектируемой модели, разрабатывает требования к материалам, обеспечивает их выбор в соответствие с ГОСТ 26167-84, составляет паспорт модели. Обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха, способа сборки их в узлы; рассчитывает припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку.

Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по методу средней копии). С этой целью вписывает УРК в оси координат; рассчитывает положение и наносит сетку базисных, вспомогательных и контрольных линий; вычерчивает основные контуры наружных деталей верха и припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку; проектирует дополнительные детали моделей конструктивно-унифицированного ряда; проектирует внутренние и промежуточные детали; изготавливает шаблоны всех деталей верха; составляет схему сборки заготовки верха и краткий перечень основных технологических операций; раскраивает детали из соответствующих материалов и изготавливает заготовку верха. При отсутствии материалов склеивается макет верха обуви из бумаги. Причем на макете должны быть отражены все декоративные элементы, разработанные в эскизном проекте.

Раздел 3.3. Проектирование верха домашней обуви различного назначения.

Цель работы. Освоить особенности проектирования верха домашней обуви различного рода и назначения.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

Методические указания

Студенты разрабатывают конструкции домашней обуви по средней копии или жесткой оболочке. После разработки эскизного проекта в соответствии с выданным преподавателем индивидуальным заданием студент приступает к разработке базовой конструкции домашней обуви. При этом дается подробное описание внешнего вида проектируемой модели, разрабатываются требования к материалам со ссылкой на ГОСТ 26167-84, составляется паспорт модели, обосновываются способы обработки видимых

краев деталей и способы сборки их в узлы, рассчитываются припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку.

Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по методу средней копии). С этой целью вписывает УРК в оси координат; рассчитывает положение и наносит сетку базисных, вспомогательных и контрольных линий; вычерчивает основные контуры наружных деталей верха и припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку; проектирует дополнительные детали моделей конструктивно-унифицированного ряда; проектирует внутренние и промежуточные детали; изготавливает шаблоны всех деталей верха; составляет схему сборки заготовки верха и краткий перечень основных технологических операций; раскраивает детали из соответствующих материалов и изготавливает заготовку верха. При отсутствии материалов склеивается макет верха обуви из бумаги. Причем на макете должны быть отражены все декоративные элементы, разработанные в эскизном проекте.

4. Шестой семестр, 48 часов.

Тема. Обувь для детей

Факторами, обуславливающими проектирование обуви для детей, являются климатические условия, специфика движения детей различного возраста и антропологии стопы ребенка, его образ.

Особое внимание при проектировании обуви для детей должно быть уделено возрастным особенностям стопы ребенка, в противном случае нерациональная обувь может привести к травмам и развитию патологических отклонений функций и строения стопы.

Обувь должна быть легкой, удобной, не стесняющей движения ребенка, максимально эластичной, но и в то же время износостойкой.

Цвет обуви для детей зависит от всего комплекта костюма. Черный цвет допускается в небольшом количестве.

Материал является основой композиционного решения детской обуви, в которой используют все виды износостойких мягких кож с различной фактурой поверхности: тисненая кожа из яловки, шевро, велюра, лаковые кожи с очень сильным блеском. ИК применяется главным образом для летней открытой обуви.

Из текстильных материалов в детской обуви широко используют ткани гладкокрашенные с рисунком, а также с водостойкой пропиткой. Для детской обуви используют материалы с частым раппортом, в противном случае возникнут затруднения при раскрое. Узор материала должен отличаться легкостью и четкостью композиционной схемы, он не должен быть многоцветным.

В сочетании с кожей могут применяться искусственный и натуральный мех, ворсовые и гладкие ткани, отделана обувь может быть тесьмой, перфорацией, аппликацией, рисунком, тиснением.

Особенностью конструкции обуви для детей ясельного возраста (пинетки, гусарики) является удержание ее на стопе с помощью шнурков или чересподъемного ремня.

Особенностью композиционного решения – создание наивного, мягкого и радостного образа, свойственного самим малышам. Декор – нежный в виде легких бантиков, перфораций, отделки тесьмой или строчкой, аппликацией, рисунком, нанесенным методом шелкографии.

Материалы только натуральные. Пинетки могут выполняться с упаковкой, как подарочный комплект новорожденному. При проектировании обуви наряду с детьми ясельного возраста выделяют детей 2-х возрастных групп (3-4 года, 5-7 лет). На протяжении довольно короткого промежутка времени у них изменяется сложение и внешность, поэтому одевать и обувать их надо по-разному.

При создании обуви для детей младшего школьного возраста необходимо строго учитывать строение и размеры детской стопы. Наилучшей конструкцией верха детской обуви являются ботинки, полуботинки, туфли с чересподъемным ремнем, сапожки с широким голенищем, сандалии. Особое внимание приобретает застежка, которая должна быть на видном месте, чтобы ребенок мог быстро и легко застегнуть ее сам (пряжки, кнопки, пуговицы, шнурки, велькро). Обувь не должна выпускаться с открытой пяточной частью. Особое значение придается наличию жесткого задника, подноски, каблука и геленка, поддерживающих форму обуви. Ширина носочной части следа колодки проектируется с углом отклонения большого пальца близким к нулю.

Декор – перфорация, банты, тесьма, аппликация, тиснения, печатный рисунок методом шелкографии.

Отличительными особенностями школьной обуви является конструктивность и спортивность по форме и по цвету.

Наиболее характерны для этой обуви полуботинки, ботинки, туфли, сапожки и полусапожки.

Форма колодки – спокойная, с относительно широкой носочной частью.

Отделка – декоративные шнурки, строчки, банты, комбинация различных цветов материалов. В обуви для девочек возможны фантазийные решения, но соответствующие школьному платью.

Отдельные черты девичьей и мальчиковой обуви являются общими для взрослых людей.

Обуви для подростков свойственны классические виды кроя, плавные линии, но возможны и более смелые формы и цветовые сочетания.

Декор – декоративная строчка, контрастирующая по цвету с заготовкой, выпуклая строчка, большие блочки, широкие шнурки, чересподъемные ремни, аппликация, комбинация цветов и фактур кожи.

Наиболее характерны для разработки: туфли всех вариантов, полуботинки, сапожки, полусапожки, ботинки, сандалии.

При разработке темы «Обувь для детей» студенты должны почувствовать разницу в подходе при моделировании изделий с позиции возрастных особенностей образа. Студенты должны проработать все виды ассортиментных групп, используя теоретические знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование и технология изделий из кожи», «Материаловедение и конфекционирование изделий из кожи».

Работа 4.1. Проектирование верха обуви для ясельного возраста.

Работа 4.2. Проектирование верха обуви для детей дошкольного возраста.

Работа 4.3. Проектирование верха школьной обуви.

Работа 4.4. Проектирование верха девичьей и мальчиковой обуви.

Цель работ. Освоить особенности проектирования обуви для детей всех возрастных групп.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

5. ГОСТ 26165-84.

Методические указания

Каждый студент разрабатывает эскизный проект, где особое внимание уделяет разработке конструктивно-унифицированного ряда моделей на основе базовой модели, которую предварительно согласовывает с преподавателем. Причем каждый студент выбирает и согласовывает с преподавателем и вид обуви. Дает описание внешнего вида проектируемой модели, разрабатывает требования к материалам, обосновывает их выбор в соответствии с ГОСТ 26167-84, составляет паспорт модели. Обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха, способы сборки их в узлы; рассчитывает припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку.

Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по методу средней копии). С этой целью вписывает УРК в оси координат; рассчитывает положение и наносит сетку базисных, вспомогательных и контрольных линий; вычерчивает основные контуры наружных деталей верха и припуски на соединение, обработку видимых краев деталей и затяжку; проектирует дополнительные детали моделей конструктивно-унифицированного ряда; проектирует внутренние и промежуточные детали; изготавливает шаблоны всех деталей верха; составляет схему сборки заготовки верха и краткий перечень основных технологических операций; раскраивает детали из соответствующих материалов и изготавливает заготовку верха. При отсутствии материалов склеивается макет верха обуви из бумаги. Причем на макете должны быть отражены все декоративные элементы, разработанные в эскизном проекте.

6. Седьмой семестр, 48 часов.

Тема. Повседневная обувь в комплекте с кожгалантерейными изделиями (сезон осень-зима)

Зимняя обувь решается в элегантном стиле для взрослых и в спортивном или фольклорном стиле для молодых. Модели элегантного стиля отличаются сдержанностью в использовании декоративных средств и цветовых решений. Модели спортивного стиля отличают многоцветность решения и расчлененность заготовки верха обуви.

Сапоги являются самой утилитарной обувью для зимы как для женщин, так и для мужчин.

Основными материалами для верха зимней обуви служат кожи хромового метода дубления, велюр, спиллок, шерстяные ткани, искусственные кожи.

Цвет, декор, силуэт и конструктивное членение выбирают в соответствии с направлением моды.

Высота голени сапог практически не ограничена и может изменяться в зависимости от моды и назначения. Часто используются застежки-молнии. Высота каблука не ограничена.

Для подошвы используют полиуретан, поливинилхлорид, цветную микропористую резину, ТЭП, натуральную кожу и т.д.

Проектирование сумок должно быть подчинено единому стилевому решению, материалу, образным признакам.

В повседневных женских сумках конструктивное решение подчеркивается строчками, отделкой, фурнитурой, причем фурнитура представляет собой пряжки, блочки, молнии, замки простой формы.

Особую группу составляют молодежные сумки. Они отличаются мягкой формой, большим размером, контрастными сочетаниями цветов и материала, фантазийным решением. Новым при создании сумок является их комплектность: сумочка для косметики, кошелек, «мешочек» для духов, футляры для очков, записной книжки, карандаша и т.д. Все эти части комплекта решаются в одной цветовой гамме из одного материала, имеют аналогичную форму. В комплект могут входить пояс и перчатки.

Работа 5.1. Проектирование повседневных мужских и женских сапожек для зимы или осени в комплекте с сумкой

Цель работы. Освоить особенности комплектного проектирования повседневной обуви и кожгалантерейных изделий.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

4. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей сапожек ОДМО. – М., 1981, с.5-18.

5. Пешиков Р.В. Новый метод построения верха женских сапожек. – ЦНИИТЭИлегпром. Экспресс-информация. Обувная промышленность, 1976, № 15, с. 1-13.

7. Николаева Ж.Б., Руднева В.В., Кошель И.В. Технология кожгалантерейного и шорного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 367с.

Методические указания

Данную работу каждый студент выполняет самостоятельно и начинает ее с разработки конструктивно-унифицированного ряда моделей женских или мужских сапожек с застежкой молнией или без нее, а также конструктивно-унифицированного ряда сумок жесткой или мягкой конструкции, разрабатываемых на одной конструктивной основе дать описание внешнего вида серии моделей сапожек, разработать требования к материалам, обосновать их выбор в соответствии с требованиями ГОСТ 26167-84; обосновать способ обработки видимых краев деталей верха обуви и сумок, а также способ сборки их в узлы.

На чертежной бумаге формата А3 вычерчивается контур УРГ размера и полноты, соответствующих размеру и полноте колодки, УРК, которая выдана студенту. Прежде чем приступить к проектированию верха сапожек необходимо проверить основные размеры колодки или УРК, после чего УРК и УРГ выписывают в оси координат и вычерчивают контуры наружных деталей базовой модели, используя чертежную бумагу формата А2.

Если студент проектирует сапожки с целым голенищем и предварительно формуемой союзкой, необходимо изготовить шаблон для раскройки союзки.

По контурам наружных деталей проектируют внутренние и промежуточные детали верха обуви и сумки, если в разрабатываемой конструкции они предусмотрены. Затем каждый студент на плотной бумаге изготавливает шаблоны всех наружных, внутренних и промежуточных деталей верха базовой модели вычерчивает контуры дополнительных деталей изделий, относящихся к конструктивно-унифицированному ряду моделей, определяет материалоемкость разработанных моделей обуви и кожгалантерейных изделий; составляет схему сборки заготовки обуви и склеивает макет обуви и сумки.

Работа 5.2. Проектирование утепленной повседневной обуви для молодежи в комплекте с сумкой спортивного типа.

Цель работы. Освоить особенности комплектного проектирования утепленной молодежной обуви и сумок спортивного стиля.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

Методические указания

Данную работу каждый студент выполняет самостоятельно и начинает ее с разработки конструктивно-унифицированного ряда моделей женских или мужских сапожек с застежкой молнией или без нее, а также конструктивно-унифицированного ряда сумок жесткой или мягкой конструкции, разрабатываемых на одной конструктивной основе. Дать описание внешнего вида серии моделей сапожек, разработать требования к материалам, обосновать их выбор в соответствии с требованиями ГОСТ 26167-84; обосновать способ обработки видимых краев деталей верха обуви и сумок, а также способ сборки их в узлы.

На чертежной бумаге формата А3 вычерчивается контур УРГ размера и полноты, соответствующий размеру и полноте колодки, УРК, которая выдана студенту. Прежде чем приступить к проектированию верха сапожек необходимо проверить основные размеры колодки или УРК, после чего УРК и УРГ выписывают в оси координат и вычерчивают контуры наружных деталей базовой модели, используя чертежную бумагу формата А2.

Если студент проектирует сапожки с целым голенищем и предварительно формуемой союзкой, необходимо изготовить шаблон для раскроя союзки.

По контурам наружных деталей проектируют внутренние и промежуточные детали верха обуви и сумки, если в разрабатываемой конструкции они предусмотрены. Затем каждый студент на плотной бумаге изготавливает шаблоны всех наружных, внутренних и промежуточных деталей верха базовой модели вычерчивает контуры дополнительных деталей изделий, относящихся к конструктивно-унифицированному ряду моделей, определяет материалоемкость разработанных моделей обуви и кожгалантерейных изделий; составляет схему сборки заготовки обуви и склеивает макет обуви и сумки.

6. Восьмой семестр, 48 часов

Тема. Особо модная обувь в ансамбле с костюмом.

Модельную обувь носят в особо торжественной обстановке: в концертных залах, театрах, на вернисажах, на семейных торжествах и т.д.

В ассортимент модельной обуви входят туфли типа «лодочка» на высоком, среднем и низком каблуках с различными декоративными решениями и мужские полуботинки и туфли подчеркнуто модной формы или конструкции с классическими линиями.

Модельную обувь изготавливают из кожи с фактурным эффектом, с металлизированным и лаковым покрытием, из шевро, опойка замши. Для женской модельной обуви используют также различные шелковые ткани и ткани с металлической нитью типа парчи.

Главное в колодке для модельной обуви – остро выраженная красивая форма и линии, пластично завершающие костюмом.

Нарядные сумки декорируют замками сложной декоративной формы складками, строчками вышивкой и т.д. Для нарядных сумок характерен цвет, а также красно-сине-зеленая гамма.

При выполнении указанного задания студенты должны научиться проектировать обувь и сумки, а также перчатки в системе «ансамбль», сохраняя общий строй, материалы, конструктивные принципы с общим решением костюма.

Работа 6.1. Проектирование обуви, сумок и перчаток в ансамбле для города.

Цель работы. Освоить особенности проектирования обуви, перчаток, сумок в системе «ансамбль» для города.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

4. Николаева Ж.Б., Руднева В.В., Кошель И.В. Технология кожгалантерейного и шорного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1990 г. – 367 с.

Методические указания

Каждый студент выбирает индивидуальную тему и образ человека, для которого проектируется ансамбль; разрабатывает эскизный проект, где особое внимание уделяется разработке обуви и сумок в системе «ансамбль» в соответствии с современными направлениями моды. При этом каждый студент выбирает и согласовывает с преподавателем, для какого времени года будет разрабатываться ансамбль. Дает описание внешнего вида проектируемых моделей обуви и сумок, разрабатывает требования к материалам, обосновывает их выбор в соответствии с ГОСТ 19116-84, составляет паспорт модели. В соответствии с ОСТ 17-8-83 обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха обуви, способы сборки их в узлы, рассчитывает припуски на соединение обработки видимых краев деталей и затяжки. В соответствии с технологией кожгалантерейного производства материалов, рекомендуемых для проектируемых изделий, обосновывает способы обработки видимых краев деталей верха сумок и подкладки, способа сборки их в узлы, рассчитывает припуски на соединение и обработку видимых краев деталей.

Затем приступает к разработке конструктивной основы верха базовой модели (по средней копии, жесткой оболочке, методу Лунати).

Базовое изделие – это конструкция, основные или все составные части которой, используют в других изделиях одинакового назначения.

При проектировании верха обуви по методу жесткой оболочки на этапе эскизного проектирования разрабатывается макет верха обуви или базовой модели. Разработка макета осуществляется с учетом особенностей конструкции проектируемой модели в соответствии с утвержденными методиками.

Разработка базовой конструкции модели обуви осуществляется на колодку исходного номера для данной родовой группы и средней полноты.

Проектирование деталей верха обуви и кожгалантерейных изделий осуществляется на основе технического эскиза, разработанного макета и описания проектируемой модели. Причем на эскизе кожгалантерейных изделий студент указывает основные размеры для разработки чертежей деталей. Число проекций зависит от конструкции изделия. Как правило, достаточно фронтальной и профильной проекций. Для сумок с овальным или круглым дном необходима горизонтальная проекция. Изделия простейших конструкций иногда изображают в изометрии. Эскизы моделей небольших

или средних размеров (до 400 мм) изображают в натуральную величину, эскизы изделий крупных размеров – в уменьшенном масштабе.

Основными размерами для графического построения контуров деталей, образующих корпус изделия, являются длина, ширина, высота, а также длина стенки и высота спинки. Если изделие имеет трапециевидный силуэт, на проекциях необходимо указать размеры нижней и верхней частей или углы наклона линий к горизонтальному направлению. Если детали кожгалантерейных изделий имеют скругление на эскизах указывают радиусы. На проекциях можно указать места расположения фурнитуры, ручкодержателей, накладок, размеры карманов, ручек и других деталей.

Проектирование деталей верха обуви и кожгалантерейных изделий ведут с использованием современных методик построения, учитывая особенности конструкции заготовки и применяемых материалов.

При графическом построении кожгалантерейных изделий важен выбор базовой детали корпуса, от которой зависят размеры остальных деталей. В одном случае этой деталью является стенка, в другом – клинчик, в третьем – дно. Выбор исходной базовой детали определяется конструкцией корпуса. Для систематизации техники моделирования корпус сумки абстрактно рассматривают в виде прямоугольника. Основные типы конструкций сумок, портфелей и чемоданов состоят из следующих деталей: двух клинчиков и полотна; двух стенок и ботана; двух стенок и дна цельнокройного полотна, со складывающимися клинчиками, двух стенок, цельнокройных деталей крышки и корпуса чемодана, стенки и ботана для крышки и корпуса чемодана.

Построение внутренних деталей верха обуви осуществляется по контуру конструктивной основы верха, без припусков на обработку с учетом способа формования заготовки на колодку и характера закрепления тяжелой кромки на стельке.

Построение промежуточных деталей осуществляется по соответствующим деталям верха без припусков на обработку для каждого отдельно.

Проектирование жесткого задника и подноски осуществляется по типовой методике с учетом их назначения применяемого материала конструкции заготовки и рода обуви.

Построение внутренних и промежуточных деталей кожгалантерейных изделий осуществляется на основе контуров деталей, к которым они прикрепляются в процессе изготовления изделия.

8. Девятый семестр, 36 часов

Тема. Коллекция обуви и кожгалантерейных изделий

Тема «Коллекция обуви и кожгалантерейных изделий» под девизом охватывает вопросы проектирования моделей обуви и кожгалантерейных изделий различного назначения.

Промышленная коллекция моделей разрабатывается в основном с учетом направления моды и покупательского спроса.

Основным условием при разработке промышленной коллекции моделей для определенных потоков является сочетание возможности обеспечения выпуска изделий в широком ассортименте со стабильностью работы потока и эффективностью обувного производства, которая обеспечивается путем создания взаимозаменяемых групп моделей и путем эффективного использования технологического оборудования. Особенности обувного производства являются частая сменяемость моделей и изменение ассортимента изделий в соответствии с направлением моды, назначением обуви и покупательского спроса.

К основным требованиям, предъявляемым к моделям, производство которых осуществляется на конкретном потоке, относятся:

- экономичность;
- технологичность;
- унификация деталей и узлов;
- технологическая и конструкторская однородность;
- трудоемкость.

При разработке коллекции обуви и кожгалантерейных изделий различного назначения необходимо учитывать, что она должна быть объединена по принципу сезона, формы, цвета материала базовой модели, образа, стиля и костюма.

Построение промышленной коллекции заключается главным образом в создании моделей на основе базовых конструктивных основ.

На единой базовой конструктивной основе создается серия моделей. В целом разнообразие моделей достигается в результате:

- применения материалов различных фактур, цветов, а также их сочетания в одной модели;
- использования накладного декора (отделочные строчки, вышивка, аппликация, перфорация, инкрустация, тиснение, тонирование, различности фурнитуры (пряжки, кнопки, пуговицы, эмблемы, резинки, застежка «велькро», функциональные и декоративные ремни и т.д.);
- использования различных способов обработки видимых краев деталей и верхнего канта;
- изменения конструкции низа обуви;

- использования накладных деталей.

При этом не следует допускать излишнего упрощения и ухудшения качества изделия. Декоративные и дополнительные элементы нельзя подбирать случайно. Их размеры и форма, внешнее оформление должны соответствовать размерам, форме и оформлению изделий в целом.

Пособие и инструменты. УРК, чертежная бумага (формат А3), бумага для шаблонов, угольники, линейки, циркуль, измеритель, карандаш, шило, ножницы, клей.

Литература. 1. Практикум по конструированию изделий из кожи: Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Конструирование изделий из кожи»/ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

2. Моделирование и конструирование обуви и колодок: Учебник для средних специальных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

3. ГОСТ 26167-84.

4. Николаева Ж.Б., Руднева В.В., Кошель И.В. Технология кожгалантерейного и шорного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1990 г. – 367 с.

Методические указания

Каждый студент выбирает индивидуальную тему под девизом в соответствии с современным направлением моды [13], желательно по теме дипломного проектирования и согласовывает ее с преподавателями кафедр дизайна и технологии и конструирования изделий из кожи.

После утверждения индивидуальной темы студент разрабатывает эскизный проект, к основным работам этой стадии относятся композиционная и конструктивная проработка вариантов коллекции обуви различного назначения, принятие окончательного решения, характеризующего внешний вид и конструктивное решение базовых моделей.

На этой стадии необходимо выполнить следующие работы:

- осуществить выбор материалов на изделие;
- выбрать и обосновать способы обработки и соединения деталей обуви;
- выбрать и обосновать способ формования;
- осуществить эскизную проработку моделей коллекции и выбрать основные модели;
- составить описание проектируемой модели;
- разработать макет верха обуви проектируемой модели.

После чего студент приступает к выполнению технологического проекта. На этой стадии выполняют технологические расчеты с целью раз-

работки конструкции всех деталей проектируемых моделей, составляется схема сборки заготовки.

Разработка базовых моделей осуществляется обязательно на колодку исходного номера средней полноты для соответствующей родовой группы.

Проектирование деталей верха и низа обуви ведут с использованием современных методик построения, учитывая особенности конструкции модели [7, 9-13].

При проектировании кожгалантерейных изделий необходимо описать особенности их моделирования [8].

При составлении схемы сборки заготовки верха обуви или кожгалантерейных изделий необходимо ознакомиться с методикой сборки аналогичных заготовок по типовой методике.

Рабочая документация разрабатывается для изготовления макета обуви в виде склейки или в условиях ЭОП ВГТУ опытного образца на основе конструкторской документации технического проекта.

На этой стадии проектирования выполняются детализовка чертежей модели, изготовление опытного образца или макета, окончательно уточняется чертеж базовой конструкции, производится расчет материалоемкости и трудоемкости проектируемого изделия.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственные стандарты СССР. Единая система конструкторской документации. Основные положения. – Москва : Изд-во стандартов, 1988. – 295 с.
3. Методические указания по оформлению дипломных и курсовых проектов для студентов специальности Т.17.04.01 и Т.17.04.03 / сост. В. Е. Горбачик, К.Ф. Потапова – Витебск : ВГТУ, 2000. – 23 с.
4. ГОСТ 26166-03. Обувь повседневная из синтетических и искусственных кож. – Введен 2003–04–25. – Москва : Госстандарт, 2003. – 11 с.
5. ГОСТ 26167-03. Обувь повседневная. – Введен 2003–04–25. – Москва : Госстандарт, 2003. – 8 с.
6. ГОСТ 19116-03. Обувь модельная. – Введен 2003–04–25. – Москва : Госстандарт, 2003. – 8 с.
7. ГОСТ 26165-03. Обувь детская. – Введен 2003–04–25. – Москва : Госстандарт, 2003. – 8 с.
8. СТБ 1042 – 97. Обувь для активного отдыха. Технические условия. – Москва : Изд-во стандартов, 1997. – 9 с.
9. СТБ 93-1-93. Обувь для людей пожилого возраста. Белстандарт – Минск : Изд-во стандартов, 1993. – 12 с.
10. Справочник обувщика (Проектирование обуви, материалы) / Л. П. Морозова [и др.]. – Москва : Легпромбытиздат, 1988. – 432 с.
11. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебник для вузов / А. П. Жихарев [и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 448 с.
12. Смелков, В. К. Ассортимент текстильных материалов для изделий из кожи : учебное пособие / В. К. Смелков. – Витебск : УО «ВГТУ», 2002. – 101 с.

13. Материаловедение изделий из кожи : учебник для вузов / К. М. Зурабян [и др.]. – Москва : Легпромбытиздат, 1988. – 416 с.

14. Конструирование изделий из кожи : учебник для студентов вузов / Ю. П. Зыбин [и др.]. – Москва : Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 264 с.

15. Ключникова, В. М. Практикум по конструированию изделий из кожи / В. М. Ключникова, Т. С. Кочеткова, А. Н. Калита. – Москва : Легпромбытиздат, 1985. – 336 с.

16. Макарова, В. С. Моделирование и конструирование обуви и колодок : учебник для средних спец. учеб. заведений / В. С. Макарова. – Москва : Легпромбытиздат, 1987. – 160 с.

17. Курчанова, Е. И. Проектирование верха обуви для активного отдыха / Е. И. Курчанова, Т. В. Сомс, Е. Д. Пастухова. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 14 с.

18. Проектирование задников, методика оценки их качества и технология изготовления : методические указания / сост. С. В. Смелкова, В. Л. Матвеев. – Витебск : УО «ВГТУ», 2005. – 39 с.

19. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей сапожек. – Москва : ОДМО, 1981. – 52 с.

20. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей ботинок. – Москва : ОДМО, 1983. – 85 с.

21. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей полуботинок. Ч. I, II. – Москва : ОДМО, 1984-1985. – 2 ч.

22. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей туфель. – Москва : ОДМО, 1986. – 57 с.

23. Методические рекомендации для модельеров обувной промышленности по построению конструктивных основ моделей «мокасин». – Москва : ОДМО, 1987. – 74 с.

24. Методическая разработка по курсу «Конструирование изделий из кожи» по теме: «Проектирование внутренних и промежуточных деталей верха женских сапожек» / сост. В. Е. Горбачик, А. И. Линник. – Витебск : ВГТУ, 1997. – 18 с.

25. Горбачик, В. Е. Проектирование и испытание геленков : учебно-методическое пособие для ВУЗов / В. Е. Горбачик. – Витебск : ВГТУ, 2000. – 84 с.

26. Николаева, Ж. В. Моделирование кожгалантерейных изделий / Ж. В. Николаева, С. Н. Темкин, Н. Н. Шаповалова. – Москва : Легкая индустрия, 1975. – 275 с.

27. Методика составления и оформления списка литературы / сост. Е. Г. Сумар [и др.]. – Витебск : УО «ВГТУ», 2005. – 10 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на методические указания к практическим работам для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий»

Содержание методических указаний позволяет систематизировать и закрепить теоретические знания в области конструирования, эскизного и макетного моделирования.

Материал, представленный в методических указаниях позволяет студенту творчески подойти к решению конкретных задач, обосновать целесообразность проектных решений.

Текст методических указаний информативен и последователен.

Построены методические указания грамотно и продумано. Достоинством также является наличие полной информации по содержанию и порядка выполнения проекта.

Учитывая изложенное методические указания по практическим работам по курсу «Работа в материале» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий» рекомендовать к внутривузовскому размножению.

Рецензент

доцент кафедры технологии
и конструирования одежды
А.В. Пантелеева

ОТЗЫВ

на методические указания к практическим работам для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий»

Методические указания разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к специалистам данной специальности.

В методических указаниях приведены конкретные задачи, обеспечивающие возможность разработки всех этапов технического проектирования.

В методических указаниях по каждому разделу поставлены четко задачи, решение которых позволяет студенту творчески подойти к выбору эффективных проектных решений.

По всем разделам проекта дается ссылка на справочно-информационную литературу.

Текст изложен грамотно и информативно.

Учитывая изложенное методические указания по практическим работам по курсу «Работа в материале» для специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий» по рекомендовать к внутри-вузовскому размножению.

Редактор

к.т.н., доцент кафедры «Конструирование
и технология изделий из кожи»
Ковалев А.Л.

Выписка из протокола № __
заседания кафедры «Конструирование и технология изделий из кожи»
от 24 сентября 2008 г.

Присутствовали: зав.кафедрой Горбачик В.Е.
доценты: Смелков В.К.
Смелкова С.В.
Матвеев В.Л.
Максина З.Г.
Линник А.И.
Ковалев А.Л.
Потапова К.Ф.
Чумакова М.П.
Загайгора К.А.
ст. препод. Томашева Р.Н.
Ассистент Башмакова М.П.
Аспирант Фурашова С.Л.

Слушали: Линник А.И. о содержании методических указаний по практическим работам по курсу «Работа в материале» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий» по рекомендовать к внутривузовскому размножению.

Выступили: ст. преп. Томашева Р.Н. Очень важно, что в методических указаниях дается ссылка на новую справочно-информационную литературу. Методические указания содержат вопросы, которые обеспечивают систематизацию и закрепление теоретических знаний по конструированию изделий из кожи.

Доц. Ковалев А.Л. В методических указаниях учтены различные варианты проектирования обуви, которые применяются в современных производственных условиях, предлагается студентам выполнять практическую работу, создавая не только чертежи, но и образы обуви.

Постановили: рекомендовать методические указания к практическим работам для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и ткани» специализации специальности 1-19 01 01-05 02 «Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий» по рекомендовать к внутривузовскому размножению.

Зав. кафедрой

В.Е. Горбачик

Секретарь кафедры

С.В. Смелкова

